



ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MAYO/AGOSTO 2004 • N°. 30

ANITA GRAMIGNA
EL ESPEJO DE ALICIA

**MA. GUADALUPE
MORENO BALLARDO**
INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA EN
EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR

**JOSÉ GUADALUPE
DUARTE RAMÍREZ**
PROBLEMAS TEÓRICOS EN
EL PROCESO DE
CONSTRUCCIÓN DEL
CONOCIMIENTO SOCIAL

ANTONIO VIÑAO FRAGO
EDUCACIÓN MUSICAL
PARA TODOS

**ANITA CECILIA
HIRSCH ADLER**
ÉTICA DE LA CIENCIA
Y DE LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA

**LUIS ARTURO
ÁVILA MELÉNDEZ**
¿ALGUIEN MÁS QUIERE
PARTICIPAR?

**EUGENIA MÉNDEZ
Y JAVIER IREPAN**
LA RELACIÓN
EDUCACIÓN-TRABAJO

DOSSIER
LUCAS ORTIZ BENÍTEZ,
FORJADOR DE
INSTITUCIONES
CENTENARIO NATAL



Ethos Educativo N° 30.
Revista cuatrimestral.
Mayo-agosto de 2004.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:
04-2003-051913171300-102
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 “98” 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586
expedido por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Gobernación,
el 4 de julio de 2003, con
número de expediente 1/432“98”14319

ISSN:
1405-7255

Portada:
Francisco Rodríguez Oñate: *La danza de los siglos*. Acrílico s/papel reciclado 80x60 cm

Domicilio de publicación:
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:
Ursu Silva López,
«Morevallado Editores»
Tlalpujahua N° 445
Col. Felícitas del Río
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Toda correspondencia y colaboración
dirigirla al Director de la Revista *Ethos Educativo*:
Dr. José Ramírez Guzmán.
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad
58060, Morelia, Michoacán, México.
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 16-75-93,
e-mail: imced@unimedia.net.mx



Los cazadores. Ácrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



Señor de las aves. acrílico sobre papel reciclado 80 x 60 cm.



El Señor. Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



Muchacha con fauna. Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



La Chanantzcua. Acrílico sobre tela 90 x 60 cm.



Arco de corazones. Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



Atisbando la novia. Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



Florita y su ladrón. Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



Alacena con gato. Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



Alacena con flores blancas. Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



Sandías. Acrílico sobre tela 90 x 60 cm.



Flora con frutos. Acrílico sobre papel fabriano 70 x 50.



En el paraíso. Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



Danza de los machetes. Acrílico sobre papel fabirano 70 x 50 cm.



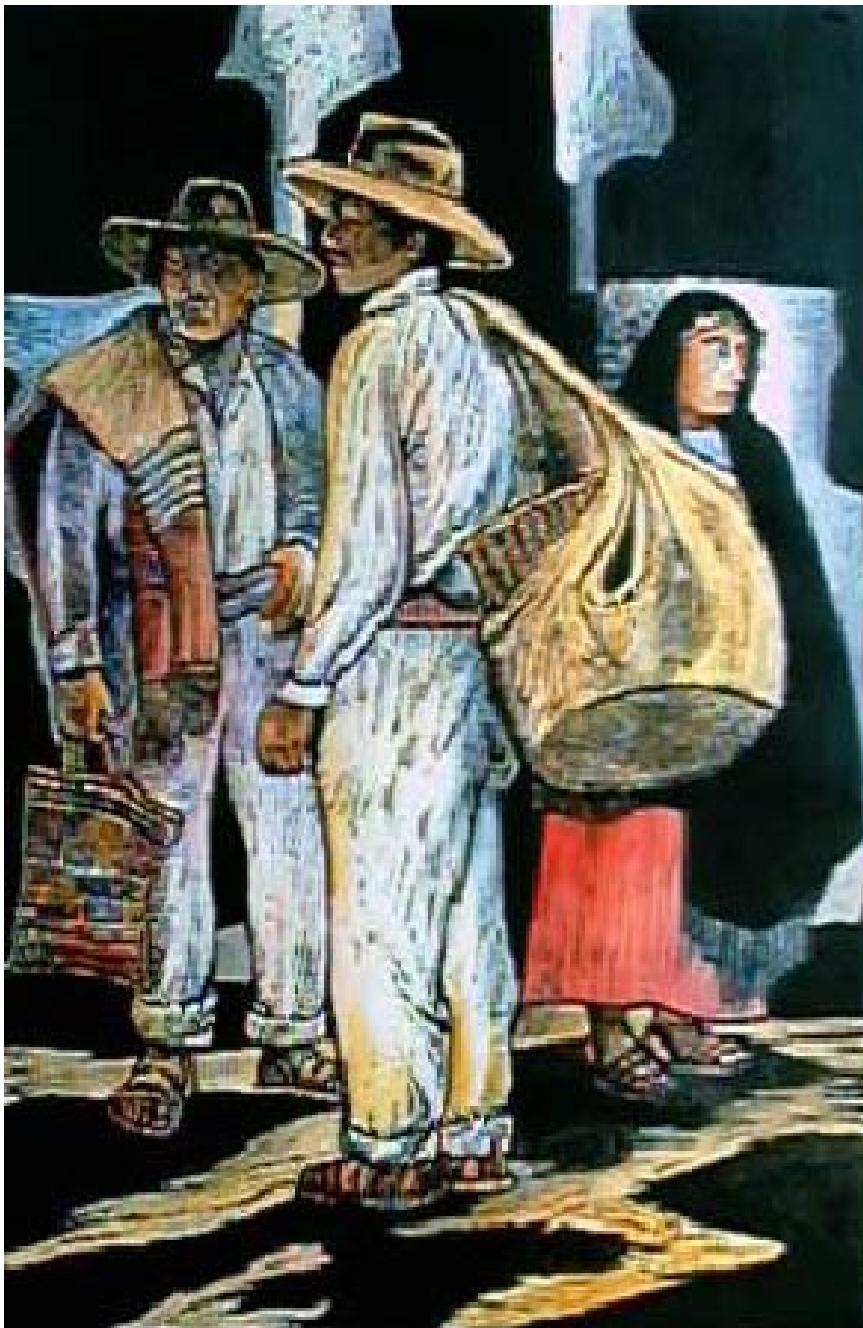
Pastores y diablo. Xilografía acuareleada 70 x 40 cm.



El ángel. Acrílico sobre papel reciclado 29 x 34 cm.



Entre follaje. Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



Mercado de Pátzcuaro. Xilografía acuareleada 70 x 40 cm.

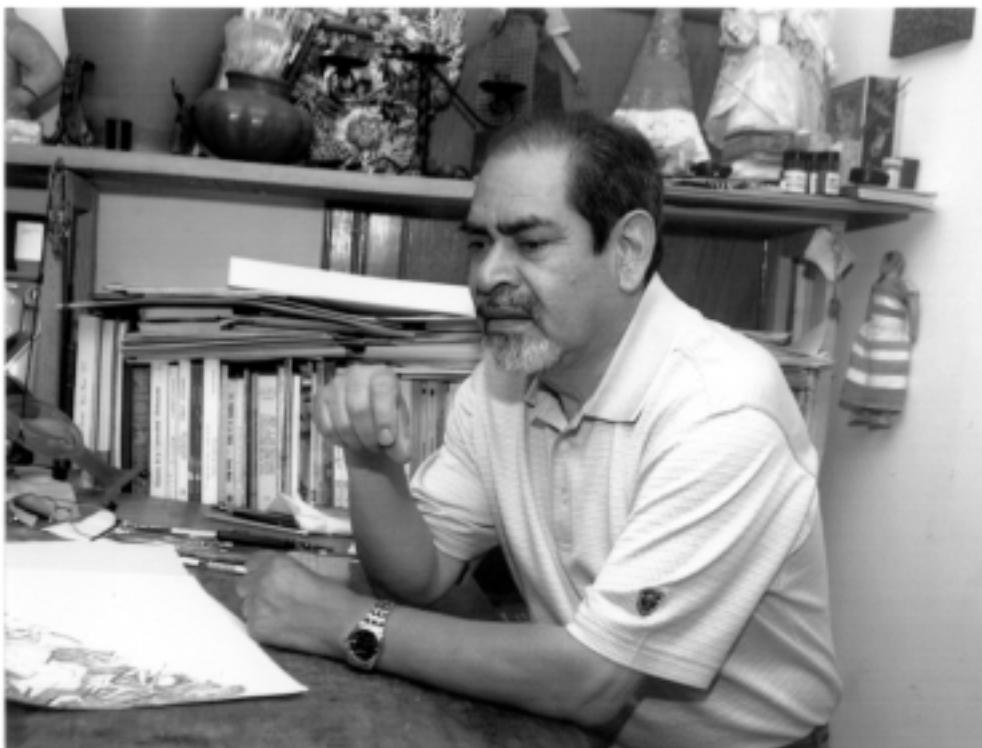


Chicharronero. Xilográfia acuareleada 70 x 40 cm.

agenda



Danzante lucifer. Xilomixtura 70 x 40 cm.



De nuestra portada

Francisco Rodríguez Oñate*

Francisco Rodríguez Oñate (Morelia, 1940) estudió Artes Plásticas en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (1959-1967), y entre sus maestros se cuentan Alfredo Zalce, Roberto Martínez y Javier Arévalo.

* **N. del E.** En el número 29 de *Ethos Educativo*, el maestro Francisco Rodríguez Oñate colaboró en la selección de la obra plástica y la semblanza del maestro Alfredo Zalce, por error, el editor equivocó su primer apellido, llamándolo Ramírez, en lugar de Rodríguez, por lo que ofrece pública y sentida disculpa, tanto al maestro Rodríguez Oñate, como a nuestros lectores.

La propuesta plástica de Rodríguez Oñate queda manifiesta en los trabajos que ilustran este número de *Ethos Educativo*. Es la visión del imaginario popular, vértice de la tradición; del alma humana, desde sus raíces misteriosas, significadas por las tonalidades oscuras, y una añoranza de cielo. Así, en cada anécdota que recrea, Rodríguez Oñate yuxtapone origen y destino, como amplias interrogantes. Hay en su plástica melancolía que borda la resignación cuando trata temas festivos, y una gran tensión interna expresada en el respeto al espíritu de sus modelos, que incluso los colores más vivos parecieran orlarlos y no tocarlos, cosa que sólo se logra mediante un sólido oficio de pintor y certeza en lo que se quiere transmitir en cada tema, trazo y color, sin por ello sacrificar la expresión fresca, espontánea, plástica.

Agradecemos al Maestro Rodríguez Oñate las facilidades para reproducir una muestra de su pincel, presentamos, a continuación, un resumen de su trayectoria.

Exposiciones:

- 1959-1967 Colectivas estudiantiles en diversas partes del Estado de Michoacán.
1965 Primera individual en las galerías de la Rectoría de la UMSNH.
1966-1969 Colectivas en Mérida, Guatemala y Venezuela.
Realiza carteles para los eventos culturales de la Olimpiada Cultural en México con sede en Morelia, Mich. 1968.
En la Escuela Popular de Bellas Artes y en el Museo Michoacano.
1970 En la Casa de Morelos, Morelia, Mich.
1973 En la galería MAPECO de la *Casa de los Once Patios*.
1974 En la URSS, 100 trabajos titulados *Calaveras de la Revolución Mexicana*.
1975 En el Museo Michoacano de Morelia, la Colección de viñetas *Rincones de Morelia*.
En la Galería de la Secretaría de Industria y Comercio en el Distrito Federal.
1976 En la *Galería de Michoacán* en la ciudad de México.
1977 En la Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia.
1978 En el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich., y en la sala *Hermenegildo Bustos* de la Universidad de Guanajuato.
1979 En la Universidad de Nuevo México en Albuquerque; en las galerías de la plaza subterránea de Albuquerque y en el Santuario de Guadalupe en Santa Fe, Nuevo México.
1980 Colectiva con el grupo *Puente*.
Colectiva con la Plástica Michoacana en la Universidad del Estado de México, en la Ciudad de Toluca.
Sobre la muerte, con juguetería alusiva a los muertos.
1981 Colectivas en diversas partes del país y en Albuquerque, Nuevo México.
1982 En el *Polyforum Cultural Siqueiros* de la Cd. de México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich.
1983 Colectiva en el Centro Cultural Mexicano de la Secretaría de Relaciones Exteriores en San Antonio, Texas.
Colectiva *10 Pintores* en el Museo Regional Michoacano. Morelia, Mich.
1984 En la galería *Café y Arte*, en la Escuela Popular de Bellas Artes en Morelia y en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia y Pátzcuaro.
1985 En las galerías del Teatro *Kimo* de Albuquerque, Nuevo, México y realización del Mural transportable *La amistad entre los pueblos*, que coordinaron la Universidad de Nuevo México y el grupo *Partner's Compañeros de las Américas*, de Albuquerque y Morelia; realizaron:

- 1986 Gilberto Ramírez y Francisco Rodríguez Oñate.
Noche de Muertos en el Centro Cultural Mexicano de la Secretaría de Relaciones Exteriores en San Antonio, Texas; participación con los pintores Azucena Solórzano, Gilberto Ramírez, Marcela Ramírez y Juan Torres.
- 1987 *25 años de Trabajo Plástico*, organizada por la Asociación de periodistas y escritoras de Michoacán, en la Casa de la Cultura en Morelia, Mich.
- 1987 En las galerías *Polanco*, de la Casa de las Artesanías de Michoacán, *Alfonso Rubio* de Monterrey, N. L., Centro Comercial *Plaza Morelia*; participa en exposición-subasta a beneficio del Hospital Infantil de Morelia, en el salón *El Tejaban* del Club Campestre de Morelia, Mich. Colectiva de grabado en el Museo Michoacano de Morelia, Mich.
- 1988 *Dos Pintores de Morelia* con obras de Marcela Ramírez, en galería *Alfonso Rubio* de Monterrey, N. L., Subasta de arte en el Planetario de Morelia, Mich.
- 1989 En la galería *Contemporáneo Tradicional Gras* de San Francisco, California. Permanentes en las galerías *El Árbol*, sala *SOMART* y en la Casa de las Artesanías, en Morelia, Mich. y *Square*, en Monterrey, N. L. Colectivas en las galerías *SOMART*, en Morelia, *Celia Calderón* y plaza del Carmen, en la Ciudad de México. En la galería *Tzintzuntzan* en Berkeley, Ca.
- 1990 *El Grabado de Oñate*, en galería de Arte de Oaxaca. Permanentes, en galerías de Oaxaca, Monterrey, Berkeley, Ca., Casa de las Artesanías, Centro Cultural y del Bosque *Cuauhtémoc*, Morelia, Mich. Colectiva *Qué lindo es Michoacán*, en el *Mexican Fine Arts Center Museum*, Chicago, Ill. Subasta a beneficio del Hospital Infantil de Morelia, Mich.
- 1991 *Día de Muertos*, en Museo Mexicano de Chicago. *Algunos talentos de Michoacán* en Morelia, Mich., organizada por ISSSTESCOLTURA, Delegación Michoacán. *Grabados de Oñate*, en la Universidad de Guanajuato, sala *Hermenegildo Bustos*. *Morelia a pesar de todo* (mixtas), en el Centro Cultural *Suchipilli, A.C.*, de Morelia, Mich. Grabados en la sala *David Alfaro Siqueiros* en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich. Viñetas *Rincones de Morelia*, en el Centro Hidalguense de Cultura.
- 1992 *Calaveras*, exposición organizada en Tlaxcala por los Servicios Culturales SEP de Tlaxcala. Montaje del altar de muertos para los angelitos y demostración de retales, en el Museo de Arte Mexicano en Chicago. Viñetas *Rincones de Morelia*, en Zacatecas, Hidalgo, Chiapas y Tlaxcala. De aniversario de CEDART-Morelia, en la Casa de la Cultura, Morelia, Mich. Colectiva *El Rostro de México*, de homenaje a pintores precolombinos, en centro *Suchipilli*, Morelia, Mich.
- 1993 Colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Toluca, Edo. de México. En la Biblioteca Central *Francisco J. Múgica*, SEP-Michoacán. Colectiva *Bodegones*, en el Centro Cultural *Suchipilli, A.C.* y galería *La Troje*, de Morelia, Mich. Colectiva *Encuentro de Dos Mundos*, en el *Mexican Center Museum* de Chicago. Colectiva *Escenas del Día de Muertos*, en Berkeley, Ca. Itinerante, Michoacán: Biblioteca *Francisco J. Múgica*, en Morelia, y casas de la cultura de Zamora, y Zitácuaro, y de la Constitución, en Apatzingán. Colectiva *La muerte en México*, en el Museo de Artes Plásticas Mexicano en Chicago, Ill., itineró 3 años por las universidades de la Unión Americana. De III aniversario del Centro Cultural *Suchipilli, A.C.* Colectiva *Algunos Talentos Michoacanos*, en la Casa de la Cultura de Morelia, Mich. Subasta Ex-a-VALL en Hacienda las Américas en Morelia. Colectiva *Noche de Muertos* en la Librería-Café *La Calzada* en Morelia.

agenda

- Colectiva-subasta a beneficio del Taller Grabado Mexicano en Chicago, Ill.
1993 De óleos en las casas de la cultura de Zacapu y Uruapan. Mich.
En el Aeropuerto Internacional *Francisco J. Múgica*, de Morelia, Mich.
Colectiva *Pintores Michoacanos*, en las instalaciones del *Metro* y en la Casa de la Cultura de Tlalpan, en la Ciudad de México, auspiciada por Issstesultura.
- 1994 En la galería del *Bosque*, de Morelia, Mich.
Mixtas *Herencias del corazón*, en la galería *Bucheon* en San Francisco, Ca.
Gráfica en la galería *Corazón del Pueblo*, en Oaxaca.
Noche de Muertos, en la galería de arte *Iturbe* de Pátzcuaro, Mich.
- 1995 De grabado y pintura en la Biblioteca *Francisco J. Múgica* y de viñetas en la Casa de la Cultura, con motivo del aniversario de la fundación de Morelia.
En la *Casa Natal de Morelos*, Morelia, Mich.
- 1996 En Jiquilpan y Lázaro Cárdenas, Mich.
Colectiva *Costumbrista*, con Marcela Ramírez, por aniversario de la Casa de las Artesanías, Morelia, Mich.
Cruces Atriales de Semana Santa en la galería *Iturbe* de Pátzcuaro, Mich.
De apertura de la galería de arte *La Soterraña*, de Morelia, Mich.
Catrinas y Calacas Populares, en la galería *Iturbe*.
Colectiva en el Museo Regional Michoacano.
- 1997 En la Casa de la Cultura de Zamora, Mich.
Colectiva en el Teatro *Obrero* de Zamora, Mich., con Marcela Ramírez.
Herencias del Corazón, en el Museo de Arte Contemporáneo *Alfredo Zalce. Noche de Muertos*, en las galerías *La Soterraña* de Morelia e *Iturbe* de Pátzcuaro, Carteles de *Catrinas 100 años del Cine*.
- 1998 En la galería *Bucheon*, de San Francisco, Ca.
En la galería *The Sacred Stone* en Santa Fe, Nuevo México.
- 1999 En las Oficinas del Registro Público de la Propiedad en la Ciudad de México.
En la galería *Sacred Stone*, de Santa Fe, Nuevo México.
Noche de Muertos en la galería *Iturbe*, de Pátzcuaro, Mich.
- 2000 En Santa Fe, Nuevo México; galería *Sacred Stone*.
En el Instituto Sonorense de Cultura.
Gráfica, en San José, Costa Rica.
Exvotos en la mansión *Iturbe* de Pátzcuaro, Mich.
- 2001 En la galería *Sacred Stone*, de Santa Fe, Nuevo México.
En la galería *La Soterraña*, de Morelia, Mich.
- 2002 En *Carnahan's Fine Arts*, de Santa Fe, Nuevo México.
En *Flor Tree Collection* de Pasadera, Ca.
- 2003 Colectivas en Morelia, Mich., Palacio Municipal, Palacio de Justicia y galería *Arte Quadro*.
Galería *Corona* de Puerto Vallarta, Jal., Gráfica en San José, Costa Rica; galería *Carnahan's Fine Arts*, Santa Fe, Nuevo México; *Fol Tree*, Pasadera, Ca.; en Honduras y Nicaragua, Santiago de Chile.

Actividades creativas, profesionales y charlas

- 1971-1974 Funda con otros pintores las galerías de Turismo y el Jardín del Arte *Rinconada del Nigromante*, Miembro fundador de los Museos de Arte Contemporáneo de Morelia, Azuayo, Zacapu y Museo de la *Estampa* en Cuitzeo; restaura en el pueblo de Tzurumútaro, la Casa Cural y forma el *Museo Agrarista* con obra mural, grabados y documentos agrarios; así mismo el Museo Regional *Hermanos Rayón* en Tlalpujahua.
- 1976 Primera edición de *Rincones de Morelia*. Editorial FIMAX, Morelia. (2^a edición: 1982)
- 1977 Jefe de la sección de Artes Plásticas en la Casa de la Cultura de Michoacán.
- 1982 Subdirector cultural de la Casa de las Artesanías de Michoacán.
- 1983 Coordinador de Museos del Gobierno de Michoacán.

- 1984 Subdirector del Instituto Michoacano de Cultura.
- 1987 En coordinación con los pintores Juan Torres y Marcela Ramírez, editan una carpeta de 9 grabados.
- La Casa de las Artesanías les encarga otra carpeta con 9 xilografías sobre aspectos de artesanías, fiestas y danzas de Michoacán.
- 1989 Lectura en *La Raza Graphics Center* de San Francisco, Ca., junio.
- Demostración técnica sobre impresión xilográfica y lectura sobre el grabado en México en el *Kala Institute* de Berkeley, Ca.
- Tres charlas en el Museo Michoacano sobre: *Pintores Michoacanos*.
- 1990 Maestro en el Taller de Artes Plásticas Infantil en la Biblioteca *Francisco J. Múgica*, de Morelia, Mich.
- 1993 Elaboración de dos óleos para el Centro Cultural Universitario, instalados en el auditorio de ese lugar, los temas son retratos del escritor José Rubén Romero y Dr. Manuel Martínez Báez. Fundador en coordinación con la pintora Marcela Ramírez de la galería de arte *Iturbe*, en Pátzcuaro.
- 1994 Ilustraciones para el libro *Historia de Michoacán*, del maestro Ángel Gutiérrez, editado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- 1995 Se le otorga la presea *José Tocaven* al mérito de *Las Artes Plásticas*, por el periódico *La Voz de Michoacán*.
- Colaboraciones sobre cultura y arte en la revista *A propósito de*, y el periódico *Cambio de Michoacán*.
- 1996 Ilustra diversas revistas de la UMSNH, es miembro del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
- 1997 Miembro del Consejo Consultivo del Museo de Arte Contemporáneo *Alfredo Zalce*.
- 1998 Realiza el cuadro *El Encuentro*, (Hidalgo y Morelos en Charo), para el Gobierno del Estado de Michoacán.
- 2000 Realiza el mural *La Fiesta*, en la bodega norte de la cervecería *Modelo*.
- Miembro honorario del Grupo *Abril*.
- 2002 Miembro del Consejo editorial del periódico *Provincia*, área cultural. Morelia, Mich.
- 2003 Participa en la integración de la carpeta *Bajo un mismo cielo*.
- Miembro del jurado calificador en la Bienal *Alfredo Zalce*, Morelia, Mich.▲