



# ETHOS

## EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MAYO/AGOSTO 2004 • No. 30

**ANITA GRAMIGNA**  
EL ESPEJO DE ALICIA

**MA. GUADALUPE  
MORENO BALLARDO**  
INVESTIGACIÓN  
EDUCATIVA EN  
EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR

**JOSÉ GUADALUPE  
DUARTE RAMÍREZ**  
PROBLEMAS TEÓRICOS EN  
EL PROCESO DE  
CONSTRUCCIÓN DEL  
CONOCIMIENTO SOCIAL

**ANTONIO VIÑAO FRAGO**  
EDUCACIÓN MUSICAL  
PARA TODOS

**ANITA CECILIA  
HIRSCH ADLER**  
ÉTICA DE LA CIENCIA  
Y DE LA INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA

**LUIS ARTURO  
ÁVILA MELÉNDEZ**  
¿ALGUIEN MÁS QUIERE  
PARTICIPAR?

**EUGENIA MÉNDEZ  
Y JAVIER IREPAN**  
LA RELACIÓN  
EDUCACIÓN-TRABAJO

DOSSIER  
**LUCAS ORTIZ BENÍTEZ,**  
**FORJADOR DE**  
**INSTITUCIONES**  
CENTENARIO NATAL



Ethos Educativo N° 30.  
Revista cuatrimestral.  
Mayo-agosto de 2004.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:  
04-2003-051913171300-102  
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941  
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 "98" 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586  
expedido por la Comisión Calificadora  
de Publicaciones y Revistas Ilustradas  
de la Secretaría de Gobernación,  
el 4 de julio de 2003, con  
número de expediente 1/432"98"14319

ISSN:  
1405-7255

Portada:  
Francisco Rodríguez Oñate: *La danza de los siglos*. Acrílico s/papel reciclado 80x60 cm

Domicilio de publicación:  
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,  
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:  
Ursu Silva López,  
«Morevallado Editores»  
Tlalpujahua N° 445  
Col. Felicitas del Río  
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:  
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.  
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Toda correspondencia y colaboración  
dirigirla al Director de la Revista *Ethos Educativo*:  
Dr. José Ramírez Guzmán.  
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad  
58060, Morelia, Michoacán, México.  
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 16-75-93,  
e-mail: imced@unimedia.net.mx



*Los cazadores.* Acrílico sobre pape reciclado 98 x 60 cm.



*Señor de las aves*. acrílico sobre papel reciclado 80 x 60 cm.





*El Señor.* Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



*Muchacha con fauna.* Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



*La Chanantzcuá.* Acrílico sobre tela 90 x 60 cm.





*Arco de corazones.* Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.





*Atisbando la novia.* Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



*Florita y su ladrón.* Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



*Alacena con gato.* Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.





*Alacena con flores blancas.* Acrílico sobre papel reciclado 59 x 48 cm.



*Sandías*. Acrílico sobre tela 90 x 60 cm.



*Flora con frutos.* Acrílico sobre papel fabriano 70 x 50.





*En el paraíso.* Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



*Danza de los machetes.* Acrílico sobre papel fabirano 70 x 50 cm.



*Pastores y diablo.* Xilografía acquareleada 70 x 40 cm.





*El ángel.* Acrílico sobre papel reciclado 29 x 34 cm.



*Entre follaje.* Acrílico sobre papel reciclado 98 x 60 cm.



*Mercado de Pátzcuaro.* Xilografía acquareleada 70 x 40 cm.

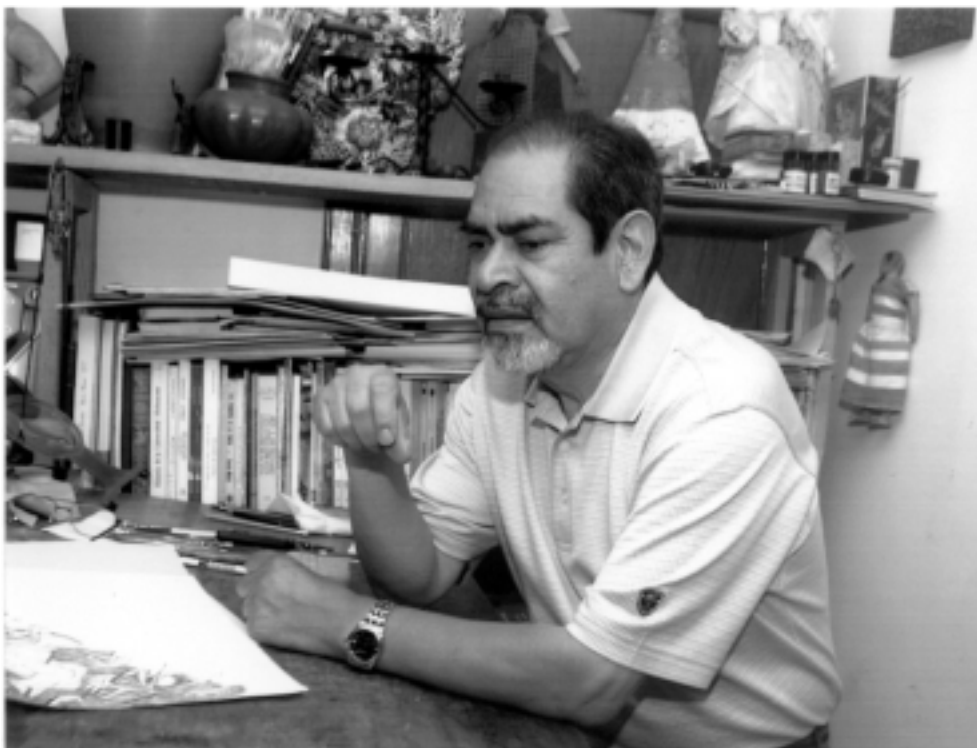




*Chicharronero*. Xilografía acquareleada 70 x 40 cm.



*Danzante lucifer. Xilomixtura 70 x 40 cm.*



*De nuestra portada*

## Francisco Rodríguez Oñate\*

Francisco Rodríguez Oñate (Morelia, 1940) estudió Artes Plásticas en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (1959-1967), y entre sus maestros se cuentan Alfredo Zalce, Roberto Martínez y Javier Arévalo.

---

\* **N. del E.** En el número 29 de *Ethos Educativo*, el maestro Francisco Rodríguez Oñate colaboró en la selección de la obra plástica y la semblanza del maestro Alfredo Zalce, por error, el editor equivocó su primer apellido, llamándolo Ramírez, en lugar de Rodríguez, por lo que ofrece pública y sentida disculpa, tanto al maestro Rodríguez Oñate, como a nuestros lectores.



La propuesta plástica de Rodríguez Oñate queda manifiesta en los trabajos que ilustran este número de *Ethos Educativo*. Es la visión del imaginario popular, vértice de la tradición; del alma humana, desde sus raíces misteriosas, significadas por las tonalidades oscuras, y una añoranza de cielo. Así, en cada anécdota que recrea, Rodríguez Oñate yuxtapone origen y destino, como amplias interrogantes. Hay en su plástica melancolía que borda la resignación cuando trata temas festivos, y una gran tensión interna expresada en el respeto al espíritu de sus modelos, que incluso los colores más vivos parecieran orlarlos y no tocarlos, cosa que sólo se logra mediante un sólido oficio de pintor y certeza en lo que se quiere transmitir en cada tema, trazo y color, sin por ello sacrificar la expresión fresca, espontánea, plástica.

Agradecemos al Maestro Rodríguez Oñate las facilidades para reproducir una muestra de su pincel, presentamos, a continuación, un resumen de su trayectoria.

#### Exposiciones:

- 1959-1967 Colectivas estudiantiles en diversas partes del Estado de Michoacán.
- 1965 Primera individual en las galerías de la Rectoría de la UMSNH.
- 1966-1969 Colectivas en Mérida, Guatemala y Venezuela.  
Realiza carteles para los eventos culturales de la Olimpiada Cultural en México con sede en Morelia, Mich. 1968.  
En la Escuela Popular de Bellas Artes y en el Museo Michoacano.
- 1970 En la Casa de Morelos, Morelia, Mich.
- 1973 En la galería MAPECO de la *Casa de los Once Patios*.
- 1974 En la URSS, 100 trabajos titulados *Calaveras de la Revolución Mexicana*.
- 1975 En el Museo Michoacano de Morelia, la Colección de viñetas *Rincones de Morelia*.  
En la Galería de la Secretaría de Industria y Comercio en el Distrito Federal.
- 1976 En la *Galería de Michoacán* en la ciudad de México.
- 1977 En la Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia.
- 1978 En el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich., y en la sala *Hermenegildo Bustos* de la Universidad de Guanajuato.
- 1979 En la Universidad de Nuevo México en Albuquerque; en las galerías de la plaza subterránea de Albuquerque y en el Santuario de Guadalupe en Santa Fe, Nuevo México.
- 1980 Colectiva con el grupo *Puente*.  
Colectiva con la Plástica Michoacana en la Universidad del Estado de México, en la Ciudad de Toluca.  
*Sobre la muerte*, con juguetería alusiva a los muertos.
- 1981 Colectivas en diversas partes del país y en Albuquerque, Nuevo México.
- 1982 En el *Polyforum Cultural Siqueiros* de la Cd. de México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich.
- 1983 Colectiva en el Centro Cultural Mexicano de la Secretaría de Relaciones Exteriores en San Antonio, Texas.  
Colectiva *10 Pintores* en el Museo Regional Michoacano. Morelia, Mich.
- 1984 En la galería *Café y Arte*, en la Escuela Popular de Bellas Artes en Morelia y en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia y Pátzcuaro.
- 1985 En las galerías del Teatro *Kimo* de Albuquerque, Nuevo, México y realización del Mural transportable *La amistad entre los pueblos*, que coordinaron la Universidad de Nuevo México y el grupo *Partner's Compañeros de las Américas*, de Albuquerque y Morelia; realizaron:

- Gilberto Ramírez y Francisco Rodríguez Oñate.
- 1986 *Noche de Muertos* en el Centro Cultural Mexicano de la Secretaría de Relaciones Exteriores en San Antonio, Texas; participación con los pintores Azucena Solórzano, Gilberto Ramírez, Marcela Ramírez y Juan Torres.  
*25 años de Trabajo Plástico*, organizada por la Asociación de periodistas y escritoras de Michoacán, en la Casa de la Cultura en Morelia, Mich.
- 1987 En las galerías *Polanco*, de la Casa de las Artesanías de Michoacán, *Alfonso Rubio* de Monterrey, N. L., Centro Comercial *Plaza Morelia*; participa en exposición-subasta a beneficio del Hospital Infantil de Morelia, en el salón *El Tejabán* del Club Campestre de Morelia, Mich.  
 Colectiva de grabado en el Museo Michoacano de Morelia, Mich.
- 1988 *Dos Pintores de Morelia* con obras de Marcela Ramírez, en galería *Alfonso Rubio* de Monterrey, N. L.,  
 Subasta de arte en el Planetario de Morelia, Mich.  
 En la galería *Contemporary Tradicional Gras* de San Francisco, California.
- 1989 Permanentes en las galerías *El Árbol*, sala *SOMART* y en la Casa de las Artesanías, en Morelia, Mich. y *Squardi*, en Monterrey, N. L.  
 Colectivas en las galerías *SOMART*, en Morelia, *Celia Calderón* y plaza del Carmen, en la Ciudad de México.  
 En la galería *Tzintzuntzan* en Berkeley, Ca.  
*El Grabado de Oñate*, en galería de Arte de Oaxaca.
- 1990 Permanentes, en galerías de Oaxaca, Monterrey, Berkeley, Ca., Casa de las Artesanías, Centro Cultural y del Bosque *Cuauhtémoc*, Morelia, Mich.  
 Colectiva *Qué lindo es Michoacán*, en el *Mexican Fine Arts Center Museum*, Chicago, Ill.  
 Subasta a beneficio del Hospital Infantil de Morelia, Mich.  
*Día de Muertos*, en Museo Mexicano de Chicago.  
*Algunos talentos de Michoacán* en Morelia, Mich., organizada por ISSSTESCULTURA, Delegación Michoacán.
- 1991 *Grabados de Oñate*, en la Universidad de Guanajuato, sala *Hermenegildo Bustos*.  
*Morelia a pesar de todo* (mixtas), en el Centro Cultural *Suchipilli, A.C.*, de Morelia, Mich.  
 Grabados en la sala *David Alfaro Siqueiros* en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich.  
 Viñetas *Rincones de Morelia*, en el Centro Hidalguense de Cultura.  
*Calaveras*, exposición organizada en Tlaxcala por los Servicios Culturales SEP de Tlaxcala.  
 Montaje del altar de muertos para los angelitos y demostración de retales, en el Museo de Arte Mexicano en Chicago.
- 1992 Viñetas *Rincones de Morelia*, en Zacatecas, Hidalgo, Chiapas y Tlaxcala.  
 De aniversario de CEDART-Morelia, en la Casa de la Cultura, Morelia, Mich.  
 Colectiva *El Rostro de México*, de homenaje a pintores precolombinos, en centro *Suchipilli*, Morelia, Mich.  
 Colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Toluca, Edo. de México.  
 En la Biblioteca Central *Francisco J. Múgica*, SEP-Michoacán.  
 Colectiva *Bodegones*, en el Centro Cultural *Suchipilli, A.C.* y galería *La Troje*, de Morelia, Mich.  
 Colectiva *Encuentro de Dos Mundos*, en el *Mexican Center Museum* de Chicago.  
 Colectiva *Escenas del Día de Muertos*, en Berkeley, Ca.
- 1993 Itinerante, Michoacán: Biblioteca *Francisco J. Múgica*, en Morelia, y casas de la cultura de Zamora, y Zitácuaro, y de la Constitución, en Apatzingán.  
 Colectiva *La muerte en México*, en el Museo de Artes Plásticas Mexicano en Chicago, Ill., itineró 3 años por las universidades de la Unión Americana.  
 De III aniversario del Centro Cultural *Suchipilli, A.C.*  
 Colectiva *Algunos Talentos Michoacanos*, en la Casa de la Cultura de Morelia, Mich.  
 Subasta EX-A-VALL en Hacienda las Américas en Morelia.  
 Colectiva *Noche de Muertos* en la Librería-Café *La Calzada* en Morelia.

- 1993 Colectiva-subasta a beneficio del Taller Grabado Mexicano en Chicago, Ill.  
De óleos en las casas de la cultura de Zacapu y Uruapan. Mich.  
En el Aeropuerto Internacional *Francisco J. Múgica*, de Morelia, Mich.  
Colectiva *Pintores Michoacanos*, en las instalaciones del *Metro* y en la Casa de la Cultura de Tlalpan, en la Ciudad de México, auspiciada por ISSSTESULTURA.
- 1994 En la galería del *Bosque*, de Morelia, Mich.  
Mixtas *Herencias del corazón*, en la galería *Bucheon* en San Francisco, Ca.  
Gráfica en la galería *Corazón del Pueblo*, en Oaxaca.  
*Noche de Muertos*, en la galería de arte *Iturbe* de Pátzcuaro, Mich.
- 1995 De grabado y pintura en la Biblioteca *Francisco J. Múgica* y de viñetas en la Casa de la Cultura, con motivo del aniversario de la fundación de Morelia.  
En la *Casa Natal de Morelos*, Morelia, Mich.  
En Jiquilpan y Lázaro Cárdenas, Mich.
- 1996 Colectiva *Costumbrista*, con Marcela Ramírez, por aniversario de la Casa de las Artesanías, Morelia, Mich.  
*Cruces Atriales de Semana Santa* en la galería *Iturbe* de Pátzcuaro, Mich.  
De apertura de la galería de arte *La Soterraña*, de Morelia, Mich.  
*Catrinas y Calacas Populares*, en la galería *Iturbe*.  
Colectiva en el Museo Regional Michoacano.
- 1997 En la Casa de la Cultura de Zamora, Mich.  
Colectiva en el Teatro *Obrero* de Zamora, Mich., con Marcela Ramírez.  
*Herencias del Corazón*, en el Museo de Arte Contemporáneo *Alfredo Zalce*. *Noche de Muertos*, en las galerías *La Soterraña* de Morelia e *Iturbe* de Pátzcuaro, Carteles de *Catrinas 100 años del Cine*.  
En la galería *Bucheon*, de San Francisco, Ca.
- 1998 En la galería *The Sacred Stone* en Santa Fe, Nuevo México.
- 1999 En las Oficinas del Registro Público de la Propiedad en la Ciudad de México.  
En la galería *Sacred Stone*, de Santa Fe, Nuevo México.  
*Noche de Muertos* en la galería *Iturbe*, de Pátzcuaro, Mich.
- 2000 En Santa Fe, Nuevo México; galería *Sacred Stone*.  
En el Instituto Sonorense de Cultura.  
Gráfica, en San José, Costa Rica.  
*Exvotos* en la mansión *Iturbe* de Pátzcuaro, Mich.
- 2001 En la galería *Sacred Stone*, de Santa Fe, Nuevo México.  
En la galería *La Soterraña*, de Morelia, Mich.
- 2002 En *Carnahan's Fine Arts*, de Santa Fe, Nuevo México.  
En *Flor Tree Collection* de Pasadera, Ca.
- 2003 Colectivas en Morelia, Mich., Palacio Municipal, Palacio de Justicia y galería *Arte Quadro*.  
Galería *Corona* de Puerto Vallarta, Jal., Gráfica en San José, Costa Rica; galería *Carnahan's Fine Arts*, Santa Fe, Nuevo México; *Fol Tree*, Pasadera, Ca.; en Honduras y Nicaragua, Santiago de Chile.

### Actividades creativas, profesionales y charlas

- 1971-1974 Funda con otros pintores las galerías de Turismo y el Jardín del Arte *Rinconada del Nigromante*, Miembro fundador de los Museos de Arte Contemporáneo de Morelia, Azuayo, Zacapu y Museo de la *Estampa* en Cuitzeo; restaura en el pueblo de Tzurumútar, la Casa Cural y forma el *Museo Agrarista* con obra mural, grabados y documentos agrarios; así mismo el Museo Regional *Hermanos Rayón* en Tlalpujahua.
- 1976 Primera edición de *Rincones de Morelia*. Editorial FIMAX, Morelia. (2ª edición: 1982)
- 1977 Jefe de la sección de Artes Plásticas en la Casa de la Cultura de Michoacán.
- 1982 Subdirector cultural de la Casa de las Artesanías de Michoacán.
- 1983 Coordinador de Museos del Gobierno de Michoacán.



- 1984 Subdirector del Instituto Michoacano de Cultura.
- 1987 En coordinación con los pintores Juan Torres y Marcela Ramírez, editan una carpeta de 9 grabados.  
La Casa de las Artesanías les encarga otra carpeta con 9 xilografías sobre aspectos de artesanías, fiestas y danzas de Michoacán.
- 1989 Lectura en *La Raza Graphics Center* de San Francisco, Ca., junio.  
Demostración técnica sobre impresión xilográfica y lectura sobre el grabado en México en el *Kala Institute* de Berkeley, Ca.  
Tres charlas en el Museo Michoacano sobre: *Pintores Michoacanos*.
- 1990 Maestro en el Taller de Artes Plásticas Infantil en la Biblioteca *Francisco J. Múgica*, de Morelia, Mich.
- 1993 Elaboración de dos óleos para el Centro Cultural Universitario, instalados en el auditorio de ese lugar, los temas son retratos del escritor José Rubén Romero y Dr. Manuel Martínez Báez.  
Fundador en coordinación con la pintora Marcela Ramírez de la galería de arte *Iturbe*, en Pátzcuaro.
- 1994 Ilustraciones para el libro *Historia de Michoacán*, del maestro Ángel Gutiérrez, editado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- 1995 Se le otorga la preseña *José Tocaven* al mérito de *Las Artes Plásticas*, por el periódico *La Voz de Michoacán*.  
Colaboraciones sobre cultura y arte en la revista *A propósito de*, y el periódico *Cambio de Michoacán*.
- 1996 Ilustra diversas revistas de la UMSNH, es miembro del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
- 1997 Miembro del Consejo Consultivo del Museo de Arte Contemporáneo *Alfredo Zalce*.
- 1998 Realiza el cuadro *El Encuentro*, (Hidalgo y Morelos en Charo), para el Gobierno del Estado de Michoacán.
- 2000 Realiza el mural *La Fiesta*, en la bodega norte de la cervecería *Modelo*.  
Miembro honorario del Grupo *Abril*.
- 2002 Miembro del Consejo editorial del periódico *Provincia*, área cultural. Morelia, Mich.
- 2003 Participa en la integración de la carpeta *Bajo un mismo cielo*.  
Miembro del jurado calificador en la Bienal *Alfredo Zalce*, Morelia, Mich.▲