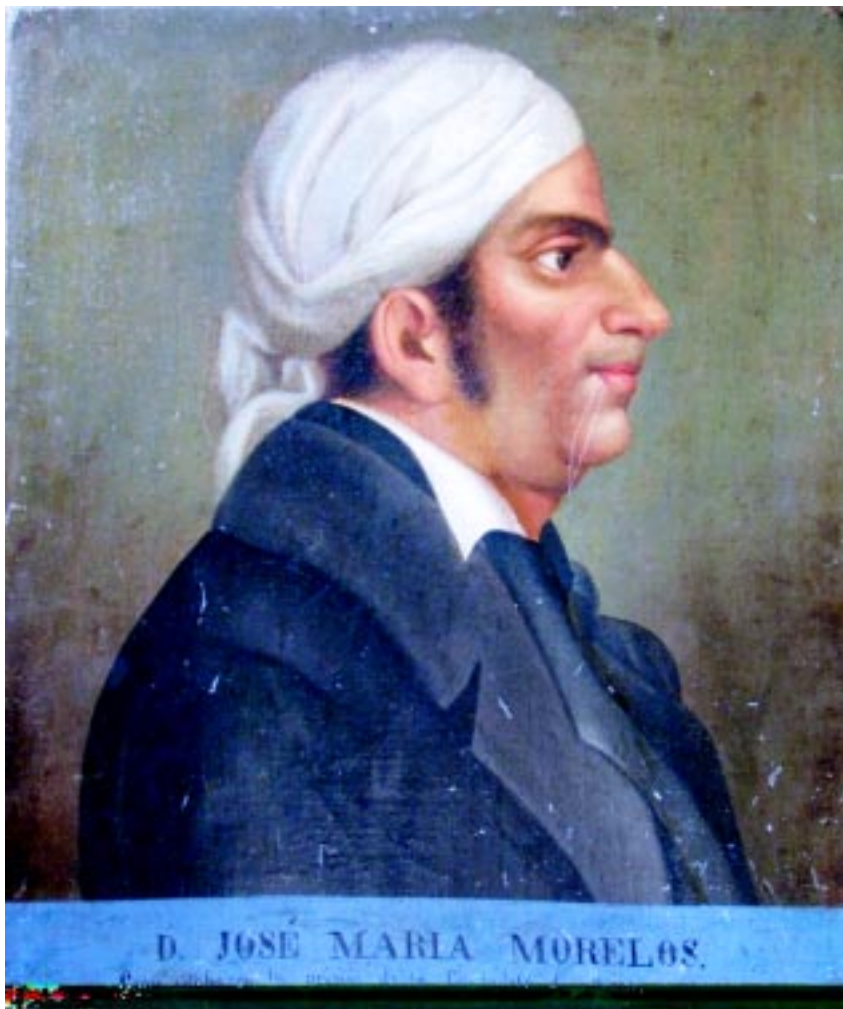


## DOSSIER



Morelos histórico,  
plástico y poético



Anónimo  
"D. José María Morelos  
como estaba en la prisión  
de la Ciudadela de Méjico."  
Siglo XIX, óleo sobre tela  
Casa Natal de Morelos.

# Morelos en Morelia

*Hacia una iconografía del héroe*

**Ramón Sánchez Reyna\***

Historiador. UMSNH

*Al Sr. Lic. José Fabián Ruíz,  
Amigo; apasionado de la vida  
y obra del Generalísimo Morelos.*

Hace aproximadamente doce años, en el periódico *Cambio de Michoacán*, publiqué una nota titulada “¿Era Morelos como lo pintan?”. Desde entonces he fijado la mirada para observar la imagen del Ciervo de la Nación que se plasma o modela a través de las artes.

Hace ya unos años, por insistencia del licenciado José Fabián Ruiz, director del Museo Casa Natal de Morelos, he venido trabajando una iconografía sobre el Generalísimo Morelos –ya en 2003 hice lo mismo con Miguel Hidalgo–; durante este año de 2009 en dos conferencias aquí en Morelia, he presentado los avances logrados.

La secuencia de imágenes a las que preceden estos párrafos, nos permiten observar cómo a lo largo de dos siglos se ha venido forjando la imagen de uno de los grandes héroes de la patria mexicana.

Para la época de la guerra de independencia todavía no sorprendía al mundo el invento de la fotografía. Por lo que para la época de la consumación del movimiento insurgente se comenzaron a difundir una serie de imágenes de los héroes que la emprendieron, o bien de sus contrarios, como es el caso de Agustín de Iturbide. Imágenes casi todas que no van más allá de ser meras ilustraciones.

En lo que se refiere a la capital michoacana, cuna de Morelos, sabemos que durante la segunda mitad del siglo XIX se le erigió una estatua, realizada en piedra, la cual coronaba una columna en el centro de una pila o fuente de agua, en la plaza de los Mártires, mejor conocida como Plaza de Armas. Allí permaneció hasta que en 1887 se le levantó otro monu-

---

\* Texto y Fotografía



Primitivo Miranda  
1887, Bronce.

La estatua, actualmente se conserva en el pueblo de Nuevo Urecho, Mich.  
Foto: Fondo Raúl Chávez, Fototeca del Estado.

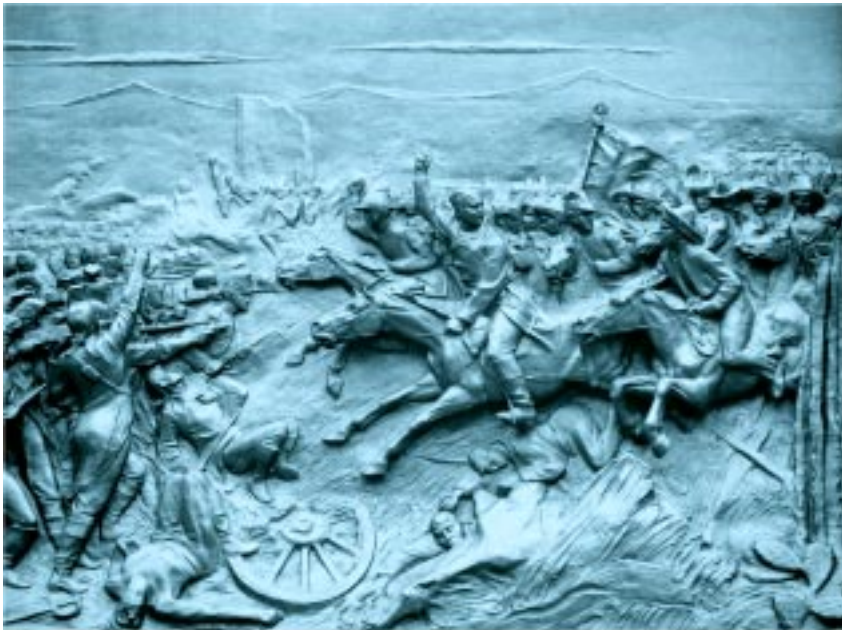
mento de mayores dimensiones en el costado poniente de la catedral, en la hoy Plaza Juárez, siendo autores de la estatua en bronce Primitivo Miranda y del monumento en cantera, Gustavo Roth.

El sentir del pueblo argumentaba que ni el anterior monumento alcanzaba a reflejar la grandeza de Morelos, por lo que años más tarde, por prescripción popular, se inauguró el monumento que da nombre a la plaza, en las cercanías del santuario de Guadalupe; siendo autor de los bronce, el italiano José Inghillieri y del pedestal Albino Cottini.

El monumento con la estatua de Miranda permaneció en pie hasta la época en que gobernó el estado el general Lázaro Cárdenas del Río, quien dispuso fuera trasladada –únicamente la estatua– a Apatzingán, en cuya

plaza principal estuvo algún tiempo y más tarde fue llevada al pueblo de Nuevo Urecho, en donde se conserva a la fecha.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, se comenzó a tener especial afecto por los héroes que emprendieron la guerra de independencia. Fue entonces que se mandaron pintar magníficos retratos, principalmente de Hidalgo y Morelos, los que a la fecha se conservan en el Palacio Nacional o en el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec. En este recinto museístico, precisamente, se localiza el clásico retrato de Morelos vestido como general, y que se dice corresponde al que le hiciera un pintor en Oaxaca en 1812, para el que posó el héroe insurgente.



José Inghillieri

*Rompimiento del Sitio de Cuatla*

Ca. 1909, bajorelieve de bronce en el pedestal del actual monumento a Morelos.

Plaza Morelos.



Copia de Juana Olivos, del original Anónimo (1812)  
que se conserva en el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec  
1965, óleo sobre tela  
Casa Natal de Morelos.

Del retrato antes mencionado se desprenden una gran cantidad de copias, de todas calidades, así como alegorías sobre la figura física de Morelos. Al acercarse y celebrarse el primer centenario de la gesta insurgente, volvió a florecer el gusto por hacer pinturas y esculturas patrióticas.

Poco más, tarde el movimiento muralístico dio pie a la presencia de una cantidad incontable de retratos de los héroes que han forjado la nación mexicana. En Morelia, el Generalísimo preside casi siempre los grandes murales, y en ellos dejan su impronta artistas como Alfredo Zalce y Agustín Cárdenas.

Rica resulta la segunda mitad del siglo XX en cuanto a iconografía de Morelos. En el estado de Michoacán baste mencionar el legado pictórico y escultórico que atesoran Apatzingán, Carácuaro, Nocupétaro y Janitzio, en donde quedan para la posteridad los nombres de los artistas Guillermo Ruíz, Ramón Alba de la Canal, Manuel Pérez Coronado y Arturo Estrada, entre otros.

En Morelia está presente la producción de muchos artistas; además de los ya señalados, podemos mencionar a Alfonso Sereno, J. E. Domínguez, Francisco Zúñiga, Jerónimo Mateo, Jesús Escalera, Francisco Oñate, Francisco Ramírez, Juan Torres, José Luis Soto, Salvador Mora Villalpando, Eugenio Altamirano, y en este breve sumario, apenas incluimos la obra plástica de algunos de ellos.

Por último, es preciso resaltar un retrato de Morelos, en lo particular me parece de lo mejor –como retrato– que ha dado la plástica. Se trata de un lienzo que se conserva en el despacho del presidente municipal, y que fue obsequiado por el Presidente José López Portillo a la ciudad, para agradecer que se le otorgara la medalla “*Presea Generalísimo Morelos*”. El propio donante menciona en sus memorias tituladas “*Mis tiempos*”, que en su época de estudiante preparatoriano conoció la pintura en posesión de una familia indígena en la sierra de Oaxaca, quienes aseguraban era fiel retrato del Siervo de la Nación. Siendo presidente de México López Portillo, adquirió la pintura, y hoy es patrimonio de los mexicanos bajo custodia del H. ayuntamiento de Morelia. ▲



Copia del original (1875) por  
Trinidad Carreño  
*José María Morelos Capitán General*  
de los Ejércitos de América. Vocal de la Suprema Junta. Conquistador del Rumbo del Sud.  
Óleo sobre tela  
Casa Natal de Morelos





J. E. Domínguez  
1908, óleo sobre tela.  
Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo.

*Posible mayor aproximación al rostro del Héroe*



Anónimo s. XIX.



Copia del original (1875) por  
Trinidad Carreño.



J. E. Domínguez, 1908.



Alfredo Zalce  
1961, Acrílico sobre madera  
Casa Natal de Morelos.



Alfredo Zalce  
1975, óleo sobre tela  
Palacio Municipal.



Agustín Cárdenas  
1976, fresco sobre muro (Detalle)  
Antiguo Palacio de Justicia.

DOSSIER



Francisco Ramírez Domínguez  
2003, Bronce  
Casa Natal de Morelos.



Alfredo Zalce  
1994, óleo sobre tela  
Tesorería General del Estado-Secretaría de Finanzas.



Agustín Cárdenas  
S/f, óleo sobre tela.  
Colección del Autor.



**Manuel Pérez Coronado (MAPECO)**  
1961, Óleo sobre tela  
Comisión Forestal/Gobierno del Estado de Michoacán.

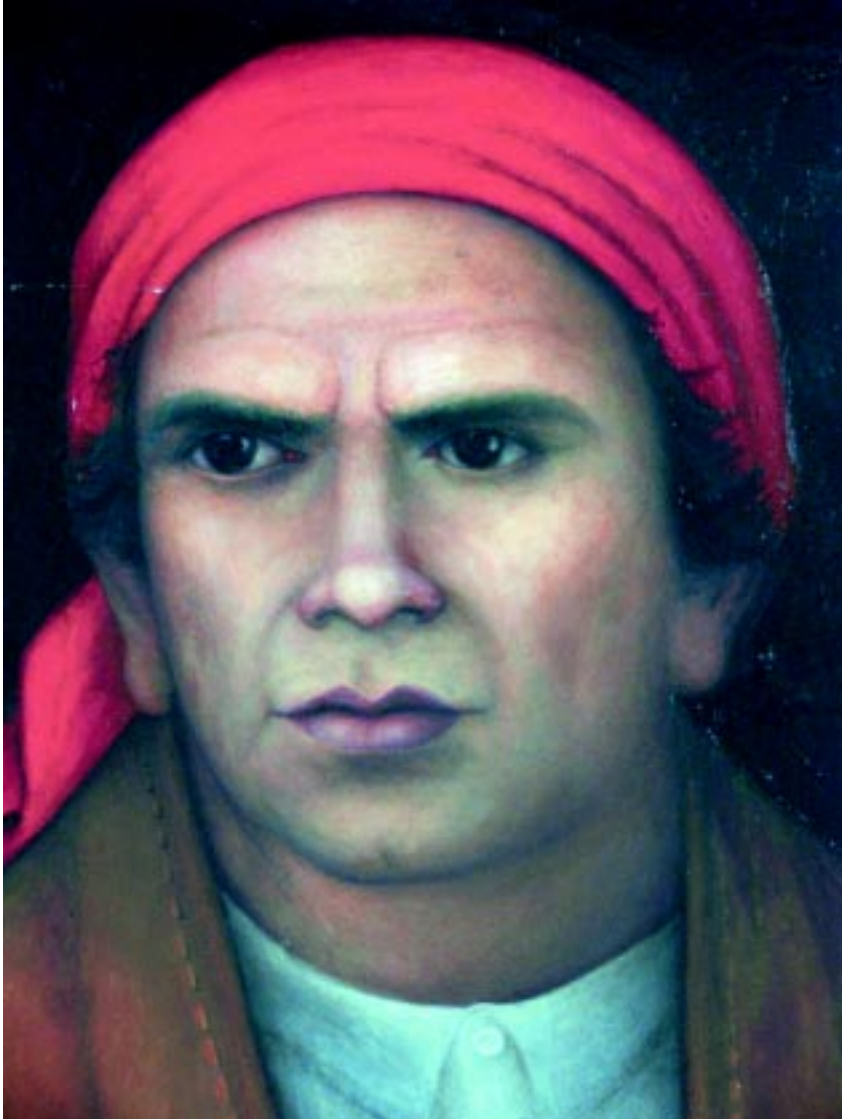




**Manuel Pérez Coronado (MAPECO)**

1965, Óleo sobre madera

Centro Cultural Universitario/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



Jerónimo Mateo Madrigal  
2005. Óleo/tela  
Casa Natal de Morelos.



Enrique Revuelta  
1987, Óleo/tela  
Edificio de la Rectoría/Universidad  
Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



Salvador Mora Villalpando  
1975, óleo sobre tela  
Escuela Preparatoria "José  
María Morelos y Pavón"/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



José Luis Soto  
2004, Mosaico industrial sobre muro  
Instituto Michoacano de  
Ciencias de la Educación.



Jesús Escalera  
2001, Alambre/yeso (Maqueta a pequeña escala)  
Acervo Familia Escalera Coria.



Adolfo Mexiac  
1982, Grabado, tinta sobre madera  
Casa Natal de Morelos.



José Ingillieri  
Ca. 1909, bronce  
Plaza Morelos.





Francisco Zuñiga  
1965, Bronce  
Casa Natal de Morelos.



Juan o'Gorman  
1965. Litografía sobre papel, s/n  
Casa Natal de Morelos.