

# Arte y enseñanza artística en los Libros de Texto Gratuitos en la Reforma Educativa

Lilia E. Aguiar Jiménez

SEE. liliaaj@hotmail.com

Rogelio Raya Morales

IMCED. posgrado\_1999\_2000@yahoo.com.mx

**Resumen.** Indudablemente que los libros de texto gratuito constituyen un elemento importante dentro de un sistema de educación artística y, como tal, deben estar en armónica interrelación con los otros elementos que conforman el sistema para la consecución de los fines establecidos.

En ese sentido, interesa resaltar que, no obstante y que en los libros de texto gratuito de primaria, –uno de los principales apoyos didácticos del profesor–, aparecen con relativa frecuencia aspectos relacionados con el arte, no se han hecho esfuerzos encaminados a estudiar la mejor forma de incorporar elementos de las diferentes expresiones artísticas.

Generalmente, en la elaboración de los libros participan especialistas de la asignatura en cuestión, posiblemente artistas, pero no especialistas en pedagogía del arte. Insistir en este aspecto es importante porque la forma de incorporar elementos del arte en la enseñanza de alguna noción científica puede contribuir a o no al desarrollo de las capacidades estéticas del niño y, en el contexto de la Reforma Educativa y la propuesta de Nuevo Modelo Educativo 2016, se advierte una situación particular de la educación artística.

**Palabras clave:** Libros de Texto –Reforma Educativa–Educación Artística–Pedagogía del Arte–México.

## ARTÍCULOS

**Abstract:** Undoubtedly free text books are an important element in art education system and, as such, must be in harmonious interaction with other elements of the system for achieving the set goals.

In this regard, we wish to emphasize that, however and in free textbooks for primary, one of the principal teaching aids the professor, appear relatively frequently aspects related to art, there have been no efforts to study the best way to incorporate elements of different artistic expressions. Generally, in the preparation of the books involved specialists of the subject in question, possibly artists, but not specialists in art education. Emphasis on this issue is important because the way to incorporate elements of art in the teaching of some scientific notion may contribute to or not to develop the aesthetic abilities of the child and in the context of the Education Reform and the proposed New Model for Education 2016, a particular state of arts education.

**Keywords:** Textbooks –Education reform–Art education–Art pedagogy–Mexico.

---

### Introducción

Dos cuestiones definen a la perfección el carácter complejo y diverso de una reforma educativa: por un lado, el conocimiento de los aspectos que explican el proceso de enseñanza aprendizaje, entre los cuales, el currículo es de mucha importancia puesto que es el que tiene una relación estrecha con lo que la sociedad quiere o pretende que sus estudiantes aprendan para impulsar otros procesos sociales, en una dinámica de cambio constante. Por otra parte, también lo relacionado con los métodos, técnicas y materiales usados para hacer comprensible el contenido disciplinar del currículo, adquiere gran importancia en una reforma educativa (Álvarez de Zayas, 1995).

Lo anterior debe estar siempre perfectamente definido en el marco de un determinado tipo de sociedad. Es decir, la visión de hacia dónde se quiere llevar a la sociedad, la visión de cuáles son los objetivos que la so-

ciudad persigue en su finalidad esencial de construir un determinado tipo de sujeto social, de ser humano, debe guiar a la educación y esta es la manera en la que ésta se pone al servicio del interés general. Dicho en otros términos, cualquier objetivo que le asignemos a la educación debe estar en correspondencia directa con un proyecto de nación. De aquí y no de otra parte, se origina el currículo.

En este sentido, conocer los determinantes del proceso educativo en su dimensión social, política, cultural, ideológica, económica, etc., resalta en importancia. Una reflexión sobre estos temas, requiere de mucho espacio y de poner en correspondencia muchos otros elementos de tipo filosófico, sociológico, psicológico que deben ser tomados con toda la seriedad que implica una adecuación de la educación al conjunto de los procesos sociales (Arnaz, 1981), (Barriga, 1996).

Por demás está decir que, en todo esto, se precisa del logro de un absoluto consenso en cuanto al currículum producido, y al proceso de implementación de la reforma en el amplio sentido del término. El pedagogo británico Lawrence Stenhouse, en su libro *Investigación y desarrollo del currículum*, define al currículo como una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica (Stenhouse, 1991). Como se ve, este concepto es un intento de vincular propósitos educativos con la apertura a la crítica y su desarrollo en la práctica.

Por otra parte, muchos son los elementos o factores que se contienen en una reforma educativa y que no se relacionan directamente con los contenidos curriculares y/o componentes didácticos. Pero, quizá, hay uno que sobresale y es el que se relaciona con el maestro. El docente, conductor de las experiencias escolares, es el componente fundamental de la práctica educativa y no puede ser ajeno a cualquier cambio que se pretenda

Cualquier cambio o transformación de la educación que se acometa, sin la identificación del maestro como punto de partida, está condenada al

## ARTÍCULOS

fracaso. La tecnología educativa, por muy necesaria e indispensable que sea en nuestros tiempos, no puede sustituir la presencia del maestro porque la educación es, fundamentalmente, una relación entre seres humanos, donde los procesos intersubjetivos determinan en el estudiante el deseo de saber y en el maestro, el impulso necesario para lograr mejores intervenciones en el contexto escolar y social.

Aun la definición del currículum, como la definición de los auxiliares que el maestro utiliza para promover situaciones de aprendizaje, requieren de la caracterización del maestro y de considerarlo plenamente.

Las valoraciones que se han hecho a la reforma educativa recién aprobada, sobre todo de aquella parte de la sociedad que muestra un interés educativo genuino, es decir, la que no mezcla sus opiniones con intereses económicos o políticos, rebasan, con mucho, a la discusión amplia y profunda que debió anteceder a la aprobación del proyecto. Esto es significativo, puesto que las razones anteriormente expuestas no figuran ni en los considerandos de la reforma educativa ni en sus procesos de implementación. El resultado obligado de una circunstancia así, es que se pierde el sentido del cambio que se pretende y se nubla la claridad con la que deben llevarse a la práctica los cambios educativos pretendidos.

No resulta, pues, extraño que la gran envergadura de la reforma educativa haya sido reducida, primero, a la condición sine qua non de una confusa evaluación y, luego, ésta haya quedado, como el parto de los montes, en un absurdo y punitivo, y, además, impuesto por la fuerza de los toletes a una voluntad magisterial desafortunadamente violentada, examen de idoneidad. No se vislumbran elementos educativos ni elementos de la ciencia de las políticas públicas en todos los episodios vividos en el campo de la educación en los últimos años.

A la reforma educativa planteada inicialmente como panacea de lo educativo, hoy, le tenemos que agregar las reflexiones del “Nuevo Modelo Educativo”, lo cual deberá hacerse, sin duda, en la idea de marcar nuevos derroteros, factibles y necesarios para nuestra educación.

El nuevo modelo educativo 2016, argumenta el objetivo central de alcanzar la calidad educativa. No obstante, como se trabaja con un concepto que no ha sido explicado en el ámbito de la educación las lagunas que provoca son otros tantos escollos en el objetivo de imponer una mejor educación.

En la propuesta curricular del nuevo modelo, se advierte una dicotomía que no abona en favor de transformar los procesos educativos en función de los requerimientos sociales. Si bien es cierto que, explícitamente, se dice que se busca una educación para mejorar las relaciones humanas, entre otras funciones, lo que aparece como cierto, y es lo que se consolida día a día en nuestra práctica educativa cotidiana, es que se forma a un individuo 'productivista', egoísta cargado de conocimientos, habilidades y destrezas pero sólo para su éxito personal, individual. Al formar fuerza de trabajo sólo para el mercado laboral, se dejan de lado otros componentes curriculares y educativos necesarios para la vida en sociedad, pues lo primero requiere sólo de mínimos educacionales. Lo segundo, implica además una realización plena de ser humano y, por tanto, de contenidos y procesos educativos más integrales.

De manera particular, la formación de cualidades estéticas en el niño requiere de un proceso educativo que conjunte conocimientos y habilidades, pero también de elementos que ayuden a formar y desarrollar su sensibilidad, no sólo para la creación artística sino para la contemplación de lo bello.

Esta circunstancia, valorada como de mucha importancia por los que estamos frente a las muchas determinaciones que el fenómeno educativo presenta, hace que se impulse la discusión sobre el proyecto de educación que necesariamente y con amplias posibilidades se debe plantear para un país y una sociedad como la mexicana, y comenzar a construir los elementos que la perfilan.

No obstante, esa discusión puede realizarse o bien asumiendo todo el proyecto educativo, lo que implica retomar lo anteriormente planteado, o bien, exponiendo a la crítica aspectos, y relaciones entre los mismos, que

## ARTÍCULOS

son nodales en la estructura de un proyecto educativo. Sólo así tiene sentido y rumbo una reforma educativa.

Son varias las áreas que quedan sin profundizar en el nuevo planteamiento de modelo educativo. Por el momento, queremos dejar de lado muchas cuestiones relacionadas con la forma de construir el planteamiento de la reforma educativa y con el proceso de su implementación para referirnos sólo a una cuestión que es de suma importancia en el objetivo de una educación diferente y humanista, el de la educación artística y, más concretamente, el que se relaciona con uno de los auxiliares didácticos más notorios de ésta, que son los contenidos artísticos de los libros de texto.

Podemos decir que, justo porque en el documento que contiene la propuesta oficial del nuevo modelo educativo hay una referencia explícita a los materiales educativos y al uso de las TIC, es que adquiere relevancia que reflexiones un poco acerca de uno de los auxiliares didácticos fundamentales que utiliza el maestro y que está más a su alcance, pues las propuestas oficiales de éstos parecen no reconocer las condiciones concretas de atraso y desigualdad en que se realiza el proceso educativo en gran parte de nuestro territorio.

Indudablemente que los libros de texto gratuito constituyen un elemento importante dentro de un sistema de educación artística y, como tal, deben estar en armónica interrelación con los otros elementos que conforman el sistema para la consecución de los fines establecidos.

Con este trabajo, pretendemos poner sobre la mesa de la discusión un tema que nos parece por demás importante: el papel que los libros de texto gratuito deben jugar, como apoyo, en la formación plena, integral, holística, del niño. En ese sentido, nos interesa resaltar que, no obstante y que en los libros de texto gratuito de primaria, -uno de los principales apoyos didácticos del profesor-, aparecen con relativa frecuencia aspectos relacionados con el arte, no se han hecho esfuerzos encaminados a estudiar la mejor forma de incorporar elementos de las diferentes expresiones artísticas.

Generalmente, en la elaboración de los libros participan especialistas de la asignatura en cuestión, posiblemente artistas, pero no especialistas en pedagogía del arte. Insistir en este aspecto es importante porque la forma de incorporar elementos del arte en la enseñanza de alguna noción científica puede contribuir a o no al desarrollo de las capacidades estéticas del niño.

Desde sus inicios, los libros de texto, se han constituido en un importante recurso de apoyo didáctico para el proceso educativo en el país. Su distribución masiva ha permitido que todos los niños del país lo tengan y, en muchos casos, es el único recurso con el que se cuenta. Es de suponerse que, en la nueva lógica de la reforma, los libros de texto gratuito sigan teniendo un papel relevante, pues las condiciones de atraso que imperan en muchas regiones y sectores del país no permitirán la introducción generalizada de recursos tecnológicos.

Aunque, sobre los recursos didácticos que facilitan la enseñanza en las aulas –los libros de texto, en primer lugar– se plantea que a los mismos se agreguen los nuevos elementos que van resultando del avance en las tecnologías de la información y la comunicación.

Con la iniciativa de los libros de texto gratuitos, el Estado se propuso, dos objetivos: a) Responder a la demanda creciente de educación de la población, particularmente a los grupos más desfavorecidos, a partir de la gratuidad de los manuales escolares; b) Aprovechar la oportunidad de transmitir normas y valores, así como su proyecto de sociedad. Por ejemplo: se presenta a la familia como cimiento de la sociedad y, a través de la representación de la patria, se muestra una sociedad igualitaria en la que todos sus miembros tienen un lugar a partir del cumplimiento del deber personal (OCE, 2003).

A partir de su aparición en el sistema educativo de educación básica, los libros de textos han estado estrechamente vinculados con las diferentes expresiones del arte y no sólo en las portadas pues el cuerpo de los libros ha sido enriquecido con ilustraciones, poemas, canciones, cuentos y fragmentos de novelas; las diferentes expresiones del arte han estado incor-

## ARTÍCULOS

poradas en ellos como un recurso para reforzar el aprendizaje de cada una de las asignaturas.

El proyecto educativo de Vasconcelos encontró, en parte, continuidad con Torres Bodet. Responsable del proyecto de Bibliotecas con Vasconcelos, Torres Bodet, ya como Secretario de Educación, creó la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG) en 1959. El primer responsable de hacer despegar la CONALITEG fue Martín Luis Guzmán, Premio Nacional de Literatura en 1958.

Desde los primeros libros, grandes pintores mexicanos fueron los encargados de ilustrar los textos gratuitos; en 1960 se decidió que las portadas llevaran imágenes de los héroes nacionales<sup>1</sup> y dos años después se acordó que fuera una portada única, con la Alegoría de la Madre Patria, de Jorge González Camarena.<sup>2</sup> Esa fue la portada hasta 1972, cuando cambiaron para incluirse en ellas fotografías de juguetes mexicanos.<sup>3</sup> Después, de 1978 a 1987, se tomaron imágenes de la Escuela Mexicana de Pintura.<sup>4</sup>

Finalmente, en 1987, la Comisión invitó a otros pintores a desarrollar las portadas con temas más variados (CONALITEG, 1987). Se invitó a pintores de actualidad de distintas corrientes, a fin de familiarizar a los niños

<sup>1</sup> Las portadas fueron autoría de pintores como David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Alfredo Zalce, Fernando Leal y Raúl Anguiano, éstas retrataban héroes de la patria que, además de conmemorar 150 años de Independencia y 50 años de la Revolución mexicana, buscaban infundir en la niñez el ser mexicano.

<sup>2</sup> En él aparece una bella mujer mestiza vestida de blanco que en una mano empuña una bandera y en la otra muestra un libro abierto. Se integra a la escena, a la izquierda, una alegoría de las actividades agrícolas e industriales cobijadas bajo un ala y, al fondo, rivalizan el águila y la serpiente. Esta última imagen alude sin duda al escudo nacional.

<sup>3</sup> Se recurrió, también, a la costumbre de difundir en las portadas a diferentes autores de la plástica mexicana.

<sup>4</sup> Participaron en este concurso numerosos artistas plásticos cuyas obras aparecen en las portadas: Gilberto Aceves Navarro, Arnold Belkin, Alberto Beltrán, Leonora Carrington, Rafael Cauduro, José Chávez Morado, Arnold Cohen, entre otros. (Meza Estrada, 1998: 52).



con las manifestaciones contemporáneas de la plástica mexicana. Meza afirma que podría decirse que los libros de texto gratuito son la galería más grande del mundo con propósitos educativos (Mesa, 1998: 53). Las obras artísticas han permitido un acercamiento mínimo con las artes visuales del país.

Por supuesto que también hubo controversia en su inicio. En los primeros momentos desataron fuerte oposición entre los sectores más conservadores, particularmente autoridades eclesiásticas, miembros de la iniciativa privada, Unión Nacional de Padres de Familia y el Partido Acción Nacional, quienes casi nunca orientaron su argumentación hacia los contenidos.

Para ellos, el punto central del conflicto giraba en torno a su carácter laico y, sobre todo, obligatorio. Han impugnando la injerencia del Estado en la educación y el, por ahora ya no tanto, creciente control que ejerce en ella.

Posteriormente, con la reforma impulsada en el sexenio echeverrista se suscitó una fuerte crítica al contenido de los libros de sexto año -sobre todo el de Ciencias Sociales, el de Ciencias Naturales y una lección del libro de Matemáticas-, tanto por su orientación ideológica, como por sus contenidos sobre aspectos de la reproducción.

La reforma a los libros de historia en el sexenio de Salinas, por ejemplo, dio origen a desacuerdos por la manera de interpretar algunos hechos históricos como el porfiriato o la no inclusión de algunos “héroes nacionales”. La primera edición no se repartió y a las subsiguientes se le hicieron serias enmiendas.

Además, al reconocer la necesidad de revisarlos periódicamente, se decidió que se abrierán a concurso y la SEP decidiría al ganador. Desde entonces, giran en torno a los libros de texto algunas preocupaciones aún no resueltas sobre la mejor forma de enseñar la historia, en la educación primaria. Sin embargo, entre estas preocupaciones no aparece la mejor forma de desarrollar en el niño las nociones estéticas.

Los libros de texto gratuito han sido, pues, desde su origen, un testimonio de la vigencia de una determinada visión sobre la formación del niño y, una expresión, también, del enfoque psicopedagógico que ha servido de fundamento, así como manifestación de la estrategia didáctica que pro-

## ARTÍCULOS

mueven, es decir, expresan una concepción determinada de la disciplina o de la asignatura, de lo que significa aprender y enseñar esa disciplina o asignatura y, en consecuencia, del tipo de estrategias didácticas que pueden contribuir a ello.

Siendo así, en este trabajo, se parte del supuesto de que los libros de texto gratuito pueden –y deben– convertirse en un excelente material didáctico para expresar la visión que se tenga acerca de la enseñanza de cada una de las asignaturas y/o disciplinas y, al mismo tiempo, la forma en que el arte es utilizado para lograr algunas capacidades estéticas en el niño.

Al revisar algunos documentos normativos de la actual reforma educativa advertimos que se plantea la necesidad de “...reconocer diversas manifestaciones del arte, apreciar la dimensión estética y ser capaz de expresarse artísticamente”, como algunas de las competencias estéticas que se pretenden impulsar en la educación primaria a partir de dicha reforma educativa, al menos en teoría. Estas competencias se pretenden promover desde las diferentes asignaturas, es decir, transversalmente. El enfoque de este nuevo diseño curricular “se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad y la creatividad artística de los alumnos.” (DGDC, 2009)

En el cumplimiento de este objetivo, el maestro cuenta con un apoyo seguro, el libro de texto gratuito.<sup>5</sup> El libro de texto, es un apoyo seguro en el sentido de que llega a tiempo y llega a todos los rincones del país. Tiene, además la particularidad de que, en ellos, el arte, en mayor o menor grado, se encuentra representado en todas las asignaturas.

<sup>5</sup> Siete libros de primero grado: Libro integrado, Libro integrado recortable, Español, Español actividades, Español recortable, Matemáticas, Matemáticas recortable.

Siete libros de segundo grado: Libro integrado, Libro integrado recortable, Español, Español actividades, Español recortable, Matemáticas, Matemáticas recortable.

Cinco libros de tercer grado: Español lecturas, Español actividades, Matemáticas, Historia y Geografía de Michoacán, Ciencias Naturales.

Seis libros de cuarto grado: Español lecturas, Español actividades, Matemáticas, Historia, Geografía y Ciencias Naturales.

Seis libros de quinto grado: Español lectura I, Español actividades, Matemáticas, Historia, Geografía y Ciencias Naturales. Seis libros de sexto grado: Español lectura I, Español actividades, Matemáticas, Historia, Geografía y Ciencias Naturales.

De dos maneras se incorpora el arte a los materiales: una, a través de creaciones artísticas para ilustrar contenidos de aprendizaje de las asignaturas y, otra, promoviendo la realización de actividades relacionadas con el arte para reforzar algunos contenidos de aprendizaje. Asimismo, se conciben experiencias de aprendizaje en temas relacionados con las diferentes asignaturas, por ejemplo, con la geografía o la biología, que implican alguna relación con el arte, con la manipulación de diferentes materiales plásticos como plastilina, arcilla, yeso, acuarelas, lápices de colores etc., o con la interpretación de alguna expresión artística o impulsando la expresión del niño en algunas de las artes.

Estas propuestas, aunque tienen como objetivo principal el aprendizaje de la asignatura en el niño, constituyen una manera de vincular al niño con el arte.

Un soporte fundamental en cualquier propuesta que se elabore sobre educación estética lo debe representar, tanto las diferentes teorías psicopedagógicas que se han desarrollado, como los estudios que se han realizado y se están realizando sobre estética y apreciación. Los enfoques sobre la educación artística no han estado al margen de las ideas pedagógicas, psicológicas y sobre educación estética que han surgido a lo largo de varias épocas y, entre otras, sobresale el enfoque psicopedagógico del desarrollo cognitivo evolutivo, cuya perspectiva recomienda que el desarrollo del niño debe darse armónicamente y acorde con su grado de maduración, tal y como la plantean (Vigotsky, 2001), (Lowenfeld, 1961), (Gardner, 1997), (Parsons, 2002) y (Hargreaves, 1987).

Bajo esta mirada, realizamos a continuación algunas consideraciones sobre los libros de texto gratuito. Es conveniente advertir que el estudio de los libros escolares, del que este documento es una expresión, pretende detectar la existencia de espacios artísticos que, potencialmente, puedan contribuir al desarrollo estético del niño. Y es importante resaltar, además, que nos referimos a los libros de texto vigentes en el año 2009, que es hasta donde se realizó el presente estudio. La idea que conduce este análisis es que, aún cuando el arte ha aparecido contenido en los libros desde la primera generación, no se articula con la asignatura en cuestión bajo un

## ARTÍCULOS

sustento psicopedagógico. La aplicación práctica o la forma en que estos contenidos se trabajan en el aula es materia de otra investigación.

Los libros de texto gratuitos se caracterizan por contener una mayor presencia de expresiones de la plástica, como reproducciones de pinturas, fotografías, grabados, cerámicas y esculturas, así como expresiones literarias. En menor medida aparece la música con expresiones sobre todo de corridos y rondas.

Con relación a las portadas, un aspecto sobresaliente es que todas las representaciones plásticas que contienen corresponden a temas del ámbito nacional y, exceptuando una portada, todas representan al arte figurativo. La diversidad de temas y autores, dentro del contexto nacional, representados en las obras, son de reconocida calidad artística.

Otra consideración importante es que la representación del arte en las portadas de los libros puede ser un buen conducto para acercar a los niños a algunas expresiones plásticas que de otra manera serían inaccesibles para ellos.

Quizá una de las principales limitaciones que podría representar la educación estética a través de las portadas de los libros de texto, es que no se promueve su uso. Pero, además, para su utilización con fines educativos el profesor debe tener un papel activo, porque, entre otras cosas, se ha documentado que, en ausencia de tutela, el niño se forma concepciones empobrecidas y, a menudo, erróneas de las artes (Gardner, 1998:38).

Estas consideraciones son importantes porque la obra cobra sentido en su relación con el que la interpreta; toda obra de arte requiere de un interlocutor para su realización, toda creación literaria carecerá de sentido si el individuo no puede vincularse a ella. Lo que no se conoce realmente es cuál es la percepción que el niño tiene de las obras que aparecen en las portadas.

Otro aspecto que queremos resaltar es el relacionado con las actividades para reforzar los contenidos de aprendizaje que se recomiendan en los libros. Nos referiremos únicamente al libro de matemáticas de primer año.

En él se recomiendan la elaboración de dibujos, aunque en este libro los diseños que se indican consisten en completar series de figuras para ejercitar la noción de número y de cantidad.

No obstante que este tipo de ejercicios pudiera dar buenos resultados para efectos del aprendizaje de nociones matemáticas, Lowenfeld (1961: 18) considera que pueden llegar a inhibir el proceso creativo en el niño, ya que la tarea de repetir el mismo concepto una y otra vez, crea estereotipos en las imágenes que repite, de manera que, si el concepto es un pájaro, el niño se forma un estereotipo de pájaro que lo imposibilita posteriormente para resolver de manera creativa su relación con el pájaro, es decir, lo imposibilita para expresar el pájaro como el lo percibe.

Estas relaciones pueden implicar diferentes sentimientos: amor, miedo, amistad, repulsión. Pero el niño, en trabajos o actividades posteriores, no tendrá oportunidad para expresarlos y dar salida a sus tensiones o a sus emociones.

---

### Conclusiones

Las actividades artísticas recomendadas, sobre todo plásticas y literarias, no están fundamentadas en el enfoque psicopedagógico del desarrollo cognitivo evolutivo. Por lo tanto, los elementos artísticos que se incorporan en los libros de texto sólo están en función de los objetivos de la asignatura en que se incorporan, pero deben responder, también, a los objetivos de una enseñanza estética.

La enseñanza del arte, en educación básica debe ser vista como una disciplina cuyo proceso de enseñanza-aprendizaje en el hombre sigue un desarrollo ligado con el desarrollo de las estructuras mentales y cognitivas. Las nociones de sensibilidad y percepción estética, son esenciales en la formación del gusto estético y deben constituir el objetivo central en la educación artística. Se deben subrayar, también, las bondades que representa para una buena educación artística el desarrollo de aspectos como la creatividad y la imaginación que, aunque no son capacidades exclusivas del arte, si son atributos que forman parte de una buena educación artística.

## ARTÍCULOS

Con todo esto, podemos decir que la reforma educativa para la educación básica aprobada durante el gobierno de Felipe Calderón, presenta una seria inconsistencia al pretender introducir transversalmente aspectos de educación estética cuando el contexto y las condiciones con que se cuenta para ello no parecen apoyar la viabilidad de tal planteamiento, así como la actual reforma educativa, con su complemento a destiempo del “Nuevo Modelo Educativo”, del gobierno de Enrique Peña Nieto, simplemente ya no considera, de manera directa, la formación estética, aunque si se planteen actividades encaminadas a la educación artística.

### Bibliografía

COMISIÓN NACIONAL DE LIBROS DE TEXTO GRATUITOS, *Pintando la educación: las obras de arte en los libros de texto gratuitos. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. México: Secretaría de Educación Pública.* <http://biblioteca.universia.net/ficha.do?id=38912762>

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR (2009) *Educación Básica. Primaria. Plan de estudios 2009. Etapa de prueba.* Subsecretaría de Educación Básica, México: Secretaría de Educación Pública. En: [http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/PLAN\\_2009.pdf](http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/PLAN_2009.pdf). sep 2008.

GARDNER, Howard (1998) *Educación artística y desarrollo humano.* México: Paidós

GARDNER, Howard (1997) *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad.* Barcelona: Paidós

HARGREAVES, D. J. (1987) *Infancia y educación artística.* Madrid: Morata.

LERNER Sigal, Victoria (1997) *Materiales didácticos y libros de texto para la enseñanza de la historia a nivel primaria.* La Tarea, Revista de Educación y Cultura. En: [www.latarea.com.mx/articu/articu9/lerner9.htm](http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/lerner9.htm) - 45k

LOWENFELD, Víctor (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires: Kapelusz

MEZA Estrada, Antonio (1998) *Los libros de texto*, en *Un siglo de educación en México*, T. II, Pablo Latapí, (Coord.). México: FCE

OBSERVATORIO Ciudadano de la Educación (2003) *Los Libros de Texto Gratuitos.* Comunicado 96, 04/30/2003. En: [bine.org.mx/node/616](http://bine.org.mx/node/616) - 28k

PARSONS, Michael (2002) *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética.* Barcelona: Paidós.

TORRES Barreto, Arturo (2008) Análisis historiográfico de los libros de texto gratuitos de historia y civismo de la década de los sesenta. *La hoja volandera*. En: [http://www.lahojavolandera.com.mx/PROFESORES/prof\\_013.pdf](http://www.lahojavolandera.com.mx/PROFESORES/prof_013.pdf)

VIGOTSKY, Lev S. (2001) *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Ediciones Coyoacán



*Verduleras, 1959. Esmalte/mazonite. J. Escalera*