

Presentación

Javier Irepan Hacha
Director General del IMCED

*Es un deber proporcionar placer a los demás
(José Martí, 1890)*

La Revista *ETHOS EDUCATIVO*, no sólo representa un notable esfuerzo editorial sino, fundamentalmente, intelectual. Surge, en primera instancia, como una respuesta a un requerimiento de alumnos y docentes del IMCED de un espacio para la discusión de ideas surgidas de proyectos, avances o resultados concretos de las investigaciones que realizan pero, también, a la exigencia de investigadores e instituciones que realizan su actividad en el campo de la educación y que apremian por espacios donde compartir la reflexión de la problemática que enfrentan.

La primera iniciativa concretada como número 1 de la primera época, vio la luz en el mes de noviembre del año de 1992, bajo la dirección del maestro Mario Orozco Guzmán, quien señalaba “es siempre el mismo derrotero de toda revista que trasciende el decir institucional para colocar la polémica en los rincones más preciados de la científicidad”.¹

El afán de contar con un espacio propicio de discusión del fenómeno educativo, se reflejaba, se sentía y se percibía desde las esperanzas ahí escritas, el entonces Director General del instituto, Lic. Alfredo Esquivel Ávila, señalaba: “*ETHOS*, es la concreción de una actitud grupal, sería y comprometida, consumada bajo el impulso de mantener la producción editorial del IMCED, participar en la investigación de líneas temáticas interesantes y actuales y contribuir a dilucidar teorías y tesis, confrontadas en el marco de la era moderna en la que vivimos”.²

¹ Orozco Guzmán, Mario. Editorial, *Ethos Educativo* 1. Revista trimestral de educación, IMCED, 1992.

² Esquivel Ávila, Alfredo. Presentación, *Ethos Educativo* 1. Revista trimestral de educación, IMCED, 1992.

Esta primera época de la revista, que tuvo su culminación en el número 26, en agosto del año 2001, ya contaba con un consejo editorial del que formaba parte María Esther Aguirre Lora, quien permanece desde entonces, los amigos en común e impulsores de la revista, Manuel Medina Carballo y José Ramírez Guzmán, así como Nabor Toledo Bárcenas. Esta primera etapa de la revista se caracterizó por la gran variedad de textos, de enfoques y de perspectivas teóricas pero, principalmente, por la diversidad de instituciones que, a través de los autores, arroparon la publicación.

Después de un periodo sin editarse, en agosto del año 2003, inicia la segunda época de *Ethos educativo*, con mayor vigor, con un consejo editorial más consolidado, a partir de las relaciones que desde la propia institución había desarrollado el entonces Director General Dr. Rogelio Raya Morales, con universidades principalmente de Europa, destacadamente Antonio Santoni Rugio, quien además cedió los derechos de su monumental obra *Historia Social de la Educación* al IMCED, Anita Gramigna y Colin Lankshear. Asimismo, los vínculos con las universidades nacionales permitieron la participación continua de María Esther Aguirre Lora, Fernando Flores Camacho, Leticia Gallegos Cázares y Rosalía López Paniagua por la UNAM, Gabriel Arturo Sánchez de Aparicio y Raquel Partida Rocha por la UdeG, logrando, con ello, convertirse en un impulsor de grandes proyectos para el IMCED, priorizando la vida académica de la institución. Cuando inició la segunda época de *Ethos educativo*, el Dr. Raya escribió, “desde ya, quienes participamos de este proyecto editorial, disfrutamos de él sabiendo que contribuirá a refrescar el diálogo y el intercambio de puntos de vista, que confirman la prioridad del ser y del quehacer, por sobre el tener y el poder, que nos confirma en la visión humanista de *Ethos educativo*”.³

El Director de la revista, en esta segunda época, José Ramírez Guzmán, señalaba a propósito: “La nueva directiva de *Ethos* busca responder... mediante una convocatoria amplia a quienes, desde cualquier lati-

³ Raya Morales, Rogelio. Presentación, *Ethos Educativo* 27, revista cuatrimestral, IMCED, 2003.

tud geográfica y del pensamiento, desean difundir sus ideas, inquietudes y los frutos de sus indagaciones”.⁴ Es de destacar que a partir de esa segunda época se convirtió en una revista cuatrimestral.

Con estos antecedentes y, en la idea de fortalecer las tareas de formación e investigación que en el campo de la educación realiza el IMCED, así como para revitalizar el debate del fenómeno educativo y difundir proyectos, avances y resultados de investigaciones, que ayuden a una mejor comprensión de la realidad de los sistemas educativos, se llega esta tercera época de *Ethos educativo*, no sólo como un esfuerzo de creación, recreación y reconstrucción de la cultura sino, además, como el espacio de mayor identidad de la comunidad imcediana, hoy recuperado y propicio para el análisis educativo, así como para reabrir los nexos con las instituciones a través del intercambio de la correspondiente producción editorial, objetivos a todas luces que se podrán alcanzar, pues, queda este proyecto en las manos y la experiencia de la Dra. Rosalía López Paniagua como directora de la misma, en el marco del Convenio CEIICH-UNAM/IMCED, por lo que el ideal de contar nuevamente con *Ethos educativo* es hoy ya una realidad, concretada en este número 49.

Para ilustrar este número, y como parte del compromiso de *Ethos educativo* de difundir y reconocer a los artistas michoacanos que han contribuido a enriquecer la identidad y cultura de Michoacán, se incluye una muestra de la amplia y bella obra pictórica del Maestro Jesús Escalera Romero (Peribán 1933 – Morelia 2009).

Y hablando de artistas, se cuenta que por el año de 1890, en La Habana Cuba, la niña María Mantilla era ya una prometedora pianista y José Martí la llevó a “la Liga”, sociedad de instrucción para los cubanos y puertorriqueños negros, para que tocara *el Minuet* de Paderewski o la pieza rusa *El Mujik* y, al llegar, la aconsejó diciéndole: *es un deber proporcionar placer a los demás*. Esperamos que el regreso de *Ethos educativo*, proporcione el placer que sólo la lectura puede lograr.

⁴ Ramírez Guzmán, José (2003) Editorial, *Ethos Educativo* 27, revista cuatrimestral, IMCED.



En el camino, 1975. Acrílico/tela. J. Escalera